

Centre
de Menilmontant

Théâtre
de Menilmontant

1984

GEORGE ORWELL

BIG BROTHER

VOUS REGARDE

4^{ÈME} SAISON

" Un spectacle impressionnant " LE FIGARO
" D'une terrifiante actualité " LES TROIS COUPS
" Un pari totalement réussi " 20 MINUTES
" L'heure de l'interrogation est arrivée " FROGGYDELIGHT

Déjà plus de 200 représentations à Paris

THEATRE DE MENILMONTANT
15 rue du retrait - 75020 PARIS
Métro Gambetta - ACTUELLEMENT
TOUS LES VENDREDIS A 21H
Réservation : 01 46 36 98 60
www.menilmontant.info



www.infoceania.org

SOMMAIRE



1. LE PROJET

- Le synopsis
- La note de mise en scène
- La note du producteur
- Enjeux artistiques et techniques

2. LES ACTEURS DU PROJET

- Les auteurs
- La société de production
- L'équipe artistique et technique

3. LE SPECTACLE EN IMAGES

4. FICHE TECHNIQUE ET TARIFS

- La fiche technique
- Les tarifs

AMBI PRODUCTIONS

Théâtre de Ménilmontant, 15 rue du retrait, 75020 PARIS

Tel : 01 43 15 39 52

Contact : Sébastien JEANNEROT

contact@ambiprod.fr


SARL au capital de 5.000 euros – 479 994 873

RCS Nanterre

SIRET : 479994873.00012- Code APE : 9001Z

TVA : intracom. : FR37479994873

Licence d'entrepreneur de spectacles : 1051042



Océania, 1984,

LA NOTE DE MISE EN SCENE

L'histoire d'un individu qui cherche son humanité au fond d'une société inhumaine ne peut pas être représentée; il faut qu'elle soit ressentie.

La direction d'acteur tient donc une place centrale dans ma mise en scène.

L'acteur raconte une histoire à travers un comportement. Pour que cette histoire vive, il doit s'impliquer personnellement dans la vie de son personnage et dans l'univers de la pièce. L'essentiel de son travail réside alors dans la transformation de sa réalité, de la première lecture jusqu'à l'expérience réelle de cette histoire.

En tant que metteur en scène, je dois aider l'acteur dans son processus créatif, le guider au cours de cette transformation et intégrer sa réalité dans ma vision globale de la pièce.

La transformation dont je parle passe par une exploration physique et sensorielle; notamment pendant la première phase de la préparation du spectacle, où il s'agit d'explorer les circonstances données (conditions de vie) des personnages, en utilisant des improvisations structurées sur leur vie «normale», avant et en dehors des contextes liés à l'intrigue de la pièce. Le principe est le suivant: si l'acteur crée la vie de son personnage, il va se découvrir - comme dans la vie - et se surprendre dans le contexte. La démarche sensorielle se montre particulièrement efficace à cet égard, car en explorant, on découvre. Or, toute découverte constitue une surprise et la surprise engendre la spontanéité. L'acteur ne participe pas à une représentation, mais vit à chaque instant, la réalité de l'histoire de la pièce.

L'intégration des éléments insérés à ce jeu vivant devra créer à la fois une intimité et un dynamisme, impliquant inexorablement le spectateur.

Sébastien JEANNEROT

1. LE PROJET

LA NOTE DU PRODUCTEUR

Pour un producteur, un projet comme celui-ci relève du défi ! Cinq artistes et deux techniciens, quatre projecteurs et un écran géant amovible et convertible... tout ceci réclame le meilleur de chacun des professionnels engagés au service d'une oeuvre bien connue du grand public, grâce au célèbre BIG BROTHER.

Pourquoi ai-je décidé d'investir dans une telle production dans le domaine difficile du théâtre contemporain, avant même d'avoir obtenu la moindre subvention publique ou un soutien privé ?

Simplement parce qu'après le choc de la lecture du livre, la vue du spectacle en anglais fut un véritable coup de coeur. La pièce en version originale a effectué une tournée retentissante en Angleterre pendant plusieurs années. Elle est aujourd'hui traduite en Français par AMBI PRODUCTIONS, et je n'ai aucun doute quant au succès du spectacle en France et dans les pays francophones. Je m'investis beaucoup dans cette réalisation car c'est un projet dans lequel je crois.

Nous produisons ce spectacle exactement dans l'ère du temps. Grâce ou à cause des émissions de télé-réalité, des projets-tests de caméras de surveillance dans plusieurs banlieues de capitales européennes, du mythe grandissant de BIG BROTHER, et de la prédominance des outils de communication, plus d'un contemporain reste perplexe et se prépare déjà à l'abandon progressif de toute liberté individuelle. Un personnage aujourd'hui rendu populaire, mais toujours aussi mystérieux, un spectacle percutant et bouleversant, esthétiquement novateur, techniquement impressionnant, médiatiquement largement diffusé, l'adaptation de ce célèbre roman de George ORWELL nous offre la formidable occasion d'un long succès francophone.

Sébastien JEANNEROT
3 janvier 2007

ENJEUX ARTISTIQUES ET CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Le propos d'anticipation, inhérent à l'oeuvre et à son adaptation engendre le questionnement du spectateur sur l'évolution de sa société, dans une démarche de dramaturgie ouverte.

Les enjeux de l'utilisation de la vidéo dans le spectacle

Le projet « 1984 » combine théâtre et cinéma. La pluridisciplinarité du spectacle met en exergue l'œil et camera de surveillance, accentue l'oppression de l'espionnage et l'omniprésence de Big Brother. L'utilisation de la vidéo, projetée sur les panneaux amovibles créant la scénographie, permet également de rendre visible l'espace mental de Winston, ses souvenirs et ses projections. L'alternance des images personnelles et sociales interroge la thématique de l'intime et du politique puisque l'on assiste à l'émergence d'une histoire d'amour au sein d'une société totalitaire.

Concrètement, les images du film répondront au jeu de scène sous de multiples formes : alternance, simultanéité, superposition, enchaînement. Le tournage a eu lieu en mars-avril afin de préparer les dimensions sur les écrans et sur les télécrans.

Les caractéristiques techniques du tournage

Le travail de l'image oscille entre liberté et contrainte dans sa réalisation. Les enjeux artistiques de la prise de vue réclament une attention spécifique, car chaque séquence cinématique sera incluse dans le propos de l'oeuvre théâtrale. Nous employons donc le format 2,35, 1,17 ou 4/3. Nous tournons avec une caméra HD et retravaillons l'image en postproduction, en fonction de l'univers développé. Nous pouvons insister sur la haute définition, comme sur une définition très basse, une séquence peut contenir une image piquée tandis qu'une autre emploie une image plutôt molle. De même la prise de vue d'un plan rend une image saturée ou désaturée, peu ou très contrastée...

Le montage s'effectue sur Final Cut Pro, les effets spéciaux sont réalisés avec After Effects, l'étalonnage avec Color, le mixage du son avec Pro tools.

Les enjeux d'une scénographie cinématographique

L'univers du roman d'Orwell, très dense, très bien décrit, représente une matière de travail plus riche que les didascalies d'une pièce de théâtre. Pour l'adapter et le retranscrire scéniquement, il faut donc à la fois recréer fidèlement les situations précises du livre et concevoir des ambiances laissant libre cours à l'imagination du spectateur.

Techniquement, l'utilisation d'immenses panneaux avec écrans, déplaçables à volonté par 6 techniciens, crée tour à tour les différents lieux de l'oeuvre et génère pour le spectateur le sentiment d'une forme parfaitement adaptée à son propos. Cette scénographie millimétrée grâce à l'ouverture et la fermeture d'espaces permet des effets visuels tour à tour épurés ou spectaculaires. Le développement d'un pano travelling sur scène et sur écran, successivement, révèle à lui seul toute l'ampleur de cette scénographie.

2. LES ACTEURS DU PROJET

LES AUTEURS

L'AUTEUR DU ROMAN : GEORGE ORWELL

Né aux Indes en 1903, d'une famille anglo-indienne, George Orwell, de son vrai nom Eric Blair, fit ses études à Eton.

En 1922, il partit pour la Birmanie, où il entra dans la Police impériale des Indes. C'était un métier qui lui convenait mal, aussi, en 1928, lors d'un congé qu'il passait en Angleterre, il donna sa démission et voulut vivre de sa plume.

Sans ressources, il vint à Paris où il mena longtemps une véritable existence de clochard avant de devenir plongeur dans un restaurant. C'est de cette période difficile qu'il rapporta son livre de souvenirs « Down and out in Paris and in London » qui parut en traduction française en 1935, sous le titre : « La Vache enragée », aux Editions de la N.R.F.

De retour en Angleterre, il fut maître d'école, employé de librairie, puis s'engagea dans les rangs du P.O.U.M (Parti Ouvrier d'Union Marxiste) lors de la guerre civile espagnole. Blessé en 1937 à Huesca, George Orwell, dégoûté du totalitarisme stalinien, déçu par la mollesse des démocrates, partit pour le Maroc. En 1939, il fut mobilisé comme sergent, puis réformé, et dut gagner sa vie en travaillant la nuit dans les usines.

Enfin, on lui accorda un poste de speaker à la B.B.C. En 1943, il devient directeur de l'hebdomadaire « The Tribune », puis, en 1945, envoyé spécial pour « The Observer » en France et en Allemagne.

Atteint de tuberculose depuis plusieurs années, il mourut dans une clinique de la banlieue londonienne en janvier 1950.

C'est au cours de l'année 1948, alors qu'il luttait contre la mort, qu'il écrivit son roman « 1984 » où il exprime la plus grave inquiétude des hommes libres de notre temps.

L'ADAPTATEUR DE LA PIÈCE ET METTEUR EN SCÈNE : ALAN LYDDIARD

Alan Lyddiard est un metteur en scène et réalisateur anglais. Il est actuellement titulaire d'une bourse du Conseil des Arts d'Angleterre qui lui permet d'explorer de nombreux projets théâtraux et cinématographiques à travers le monde. Il a travaillé en tant qu'acteur au théâtre West End, à la télévision, à la radio et dans des films jusqu'en 1975 avant de se concentrer sur sa carrière de metteur en scène.

Parmi ses nombreuses mises en scènes on peut citer : « Edmond » de David Mamet, « Gentlemen prefer blondes » de Anita Loos, « Stars in the morning sky » de Alexander Galin, « Sailmaker » de Alan Spence, « And a nightmare sang » de C.P Taylor mais également « Andorra » de Max Frisch, « The ballroom of romance » de William Trevor, « blood wedding » de Garcia Lorca, ou encore « Twelfth night » de William Shakespeare.

En Avril 1992, il rejoint la Northern Stage comme directeur artistique. En Février 1993, il adapte « La ferme des animaux » d'après la nouvelle de George Orwell. « La ferme des animaux » fut réadapté en août 1996 et démarra une tournée à succès au Royaume-Uni qui dura jusqu'en 2000 et atteignit son apogée aux victoires de la jeunesse de Londres en avril. La pièce partit ensuite en tournée en Hollande.

En mars 2001, Alan innove en produisant une pièce alliant théâtre et vidéo : « 1984 » adapté de la nouvelle de George Orwell. La pièce a effectué quatre tournées, dont une tournée de trois semaines au Lyric Hammersmith. En 2003, « 1984 » reçoit le prix de la meilleure production itinérante du Manchester Evening News à la suite de sa dernière tournée.

En Automne 2003, Alan mit en scène une adaptation de « Wings of desire » de Wim Wenders au Playhouse de Newcastle et au théâtre Betty Nansen de Copenhague. Alan vient d'achever le tournage du film « JEEPNEY » aux Philippines.

Aujourd'hui, Alan LYDDIARD participe à l'adaptation française de « 1984 » avec AMBI PRODUCTIONS.

PRODUCTEUR RÉALISATEUR ET METTEUR EN SCÈNE : SEBASTIEN JEANNEROT

Après une licence professionnelle de formation pédagogique et d'encadrement théâtral à la Sorbonne Nouvelle, Sébastien devient professeur de théâtre et fonde l'Ecole d'Art Dramatique du Centre Culturel de Wissous. Il multiplie également les productions théâtrales dans lesquelles il joue. Il a réalisé des films institutionnels avant de se lancer dans la réalisation de la partie filmique de 1984. En tant qu'acteur, avant de le découvrir dans le rôle de Winston, on a pu le voir notamment dans Yaourt Story au théâtre des Blancs Manteaux à Montparnasse dans Un seul peuple plus quelques touristes de Sarah Eigerman. ou encore dans l'adaptation de Rage de Stephen King, mis en scène de Jérôme Waucheult tous les soirs du Festival Des jours et des Nuits Ailleurs en région parisienne.

COLLABORATION ARTISTIQUE: FRANCOIS BOURCIER

Après sa formation à l'Ecole de la Rue Blanche, il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, dans les classes d'Antoine Vitez, de Jean-Pierre Miquel et Jacques Serres.

Comédien, metteur en scène, il enseigne également l'Art Dramatique à l'Université d'Evry en ADS et aux Ateliers du Sudden chez Raymond Acquaviva. Il a créé également des projets d'éducation au lycée de Corbeil-Essonnes pour les BTS relations clientèles.

Animateur théâtre dans le cadre des actions éducatives de la ville de Houllins, il obtient récemment un diplôme de Sophrologue en charge de stages destinés à la formation d'assistants sociaux et de psychologues. François Bourcier est, de plus, Associé dans la production de films Imagine'R Production, il devient aussi Conseiller Artistique dans la série Média Lounge France, production de télévision néerlandaise.

Il a dirigé avec un collectif un lieu de Création, Le Studio Théâtre de Charenton.

Aujourd'hui, il a créé une compagnie : Théorème de Planck qui est accueillie en résidence dans de nombreux théâtres.

Il a signé plus d'une trentaine de mises en scène de théâtre dans des genres volontairement différents.

LE SCENOGRAPHE : NEIL MURRAY

Neil Murray travaille pour les plus importantes compagnies anglaises. Il est le scénographe officiel au Northern Stage de Newcastle.

Le Northern Stage Ensemble est la plus grande compagnie de théâtre du Nord-Est de l'Angleterre. Rattaché au théâtre Newcastle Playhouse et au Gulbenkian Studio, il est un des lieux d'exception décrit par le journal The Guardian comme « un groupe composé d'artistes, de techniciens, d'une équipe d'appui égalitaire et avec une vision unique de leurs projets qui a su avec son dynamisme et sa vitalité créer une nouvelle identité pour le théâtre régional du 21ème siècle. Plus qu'une compagnie de répertoire c'est une machine de théâtre total ».

LE MUSICIEN : LUCIEN ZERRAD

Guitariste, compositeur et arrangeur, il a collaboré avec la chanteuse portugaise Bevinda sur ces cinq premiers albums en tant que réalisateur, compositeur, arrangeur et guitariste, l'accompagnement également sur scène pendant plus de dix ans.

Il a réalisé et arrangé le deuxième et troisième album de la chanteuse Capverdienne Mariana Ramos ou il signe également une composition. On l'y entend aussi bien aux guitares qu'au Cavaquinho...

Il vient de réaliser le premier album de la chanteuse méditerranéenne Christian Boustani et Philippe Bottemine. Il a créé la bande son du spectacle « 1984 » et compose actuellement la musique d'un documentaire conté par le comédien Tcheky Karyo ayant pour thème un pèlerinage sous le ciel au Pakistan, pour le photographe et réalisateur Bruno Morandi



LA SOCIETE DE PRODUCTION

AMBI PRODUCTIONS,

Société à Responsabilité Limitée au capital de 5.000 euros,

Dont le siège social est situé

THEATRE DE MENILMONTANT

15, rue du Retrait, 75020 Paris.

Immatriculée au RCS de Nanterre sous le numéro 479994873,

n° SIRET 479994873.00012 ,

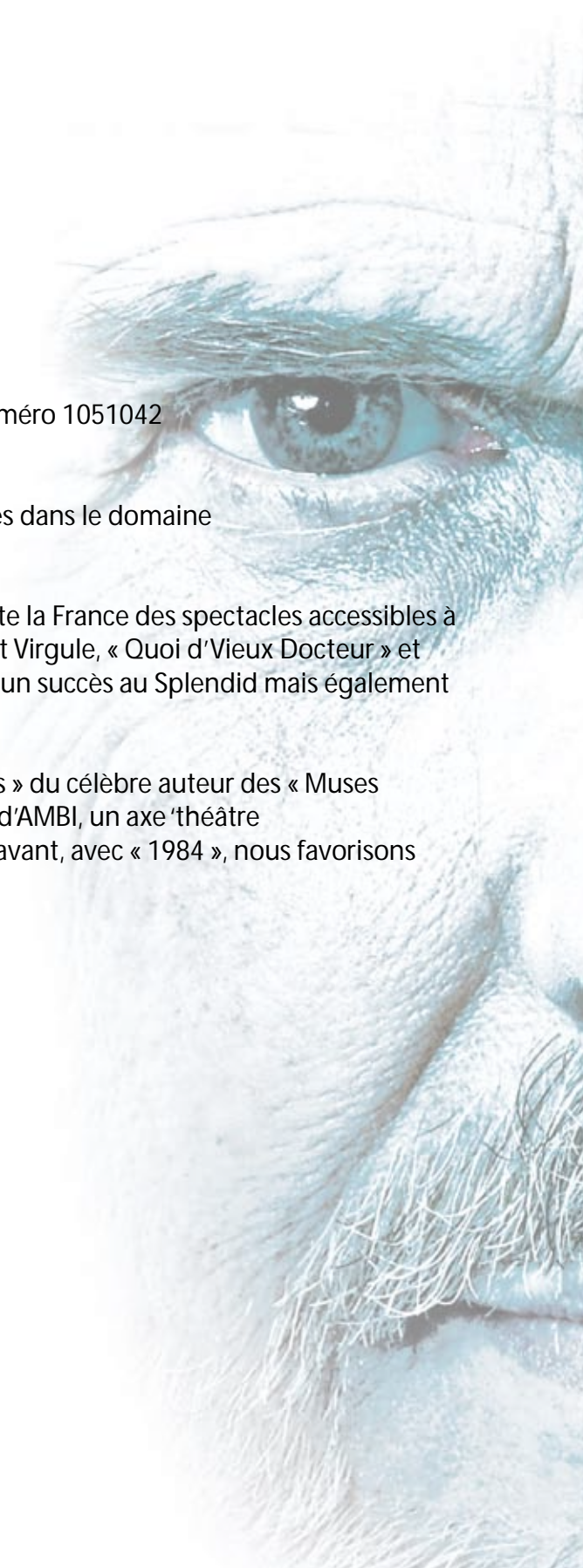
Titulaire de la Licence d'entrepreneur de spectacles sous le numéro 1051042

Représentée par Monsieur Sébastien JEANNEROT, gérant.

AMBI PRODUCTIONS est une société de productions artistiques dans le domaine du Spectacle Vivant, existant depuis 2004.

Situés au théâtre de Ménilmontant, nous produisons dans toute la France des spectacles accessibles à tous les publics, des comédies comme « Yaourt Story » au Point Virgule, « Quoi d'Vieux Docteur » et surtout la pièce « Cyrano 2 », partie en tournée après avoir été un succès au Splendid mais également la ontrebasse» de Patrik Süskind.

En co-produisant la pièce « le Chemin des Passes Dangereuses » du célèbre auteur des « Muses Orphelines », Michel-Marc Bouchard, nous avons créé au sein d'AMBI, un axe 'théâtre contemporain', qui nous tient particulièrement à coeur. Dorénavant, avec « 1984 », nous favorisons l'orientation contemporaine dans nos choix de production.



L'ÉQUIPE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

ROLE DE WINSTON : SEBASTIEN JEANNEROT

Après l'obtention d'une licence professionnelle de formation pédagogique et d'encadrement théâtral, Sébastien devient professeur de théâtre et fonde l'École d'Art Dramatique du Centre Culturel de Wissous. Il multiplie également les productions théâtrales dans lesquelles il joue. Il a réalisé des films institutionnels avant de se lancer dans la réalisation de la partie filmique de «1984». En tant qu'acteur, avant de le découvrir dans le rôle de Winston, on a pu le voir notamment dans l'adaptation de «Rage» de Stephen King, dans «Yaourt Story» au théâtre des Blancs Manteaux ou encore à Montparnasse dans «Un seul peuple plus quelques touristes» de Sarah Eigerman. Producteur, il est également directeur artistique au théâtre de Ménilmontant depuis 2010.

ROLE D' O'BRIEN : SWAN DEMARSAN (OU JEAN PIERRE DE LAVARENE)

Cofondateur de la Cie Monceau dans les années 60, il joue Racine, Molière, Anouilh. Après une carrière dans la Communication, il reprend le Théâtre en 2003 et joue successivement dans «Mephisto» d'après Klaus Mann, «Passage» de C Hein, «Le Cid» de Corneille, «Danser à Lunghnasa» de B.Friel, « Le Testament de Zorro» d'après H.F.Blanc, (Monologue produit au O d'Avignon 2008), « Dom Juan» de Molière, «Le Silence de la Mer» de Vercors, «Sur la Terre comme au ciel» de F. Hochwälder.

ROLE DE JULIA : FLORENCE NILSSON

Après un master d'études théâtrales et une licence d'histoire de l'art, elle devient professeur de théorie théâtrale et dramaturgie au Studio Alain De Bock et à l'école Artefact, assistante à la mise en scène de Michel Vignaud et assistante à la réalisation de Sébastien Jeannerot pour le projet «1984». Elle est également comédienne, formée à l'école franco américaine de cinéma et de théâtre (FACT). Elle a notamment joué dans «Orphée» de Jean Cocteau avec la Compagnie Les Nomades et dans «Marcia Hesse» de Fabrice Melquiot avec la Compagnie des Lunes au théâtre Les Enfants Terribles. Dramaturge, sophrologue et productrice (AMBI Prod), elle est directrice administrative au théâtre de Ménilmontant depuis 2010.

ROLE DE SYME : LOÏC FIEFFE (OU SEBASTIEN ANTOINE)

Après avoir suivi un parcours littéraire puis commercial, il se lance dans le théâtre au sein de la compagnie Les Ailes du Papillon (Versailles 78) avec la pièce L'Augmentation de G. Pérec. Il décide ensuite de suivre une formation de jeu plus approfondie au Studio Alain de Bock (1 an) et en finit à l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik (3 ans) où il apprend la danse, le mime, le masque, le chant et l'escrime artistique.

Par ces représentations on le retrouve sur scène dans différentes pièces et styles, du classique au contemporain. Il est présent sur de nombreux festivals de théâtre, notamment en Avignon o depuis 3 ans. En même temps que ce parcours, il a joué au sein de la troupe d'improvisation théâtrale d'Impronet (Plaisir 78) pendant 10 ans et a rencontré de nombreuses équipes internationales (Québec, Belgique, Suisse et Italie) et formé de nombreux comédiens à l'improvisation.

ROLE DE CHARRINGTON : HERVÉ TERRISSE (OU GREGORY BAUD)

S'est formé au conservatoire du XXe arrondissement auprès de Pascal Parsat.

Il a participé à divers projets théâtraux dont les comédies contemporaines « A qui le tour ? » de Frédéric Rigoulot et « Amour, kidnapping et... Poisson rouge » de Cyril Vernet mais aussi « Le voyage de M.Perrichon » de Labiche et « Les fourberies de Scapin » de Molière.

Il a tourné dans de nombreux courts métrages dont « 2004 - 1933 » de Chanh Hong, « XY » de Jean Chhor et « Braco » de Lewis Cuthbert-Ashton.

L'équipe de production

Production : Sébastien Jeannerot et Florence Nilsson

Assistants de production Avignon : Illia Karabaghli, Jeanne Bailly, Elise Groothaerd, Emilia Lecointre, Ludivine Guinoiseau, François Bigarnet,

1er Assistant de production Paris : Guillaume Guibé,

Assistants de production Paris 2008–2011 : Céline Maadaoui, Jonathan Suissa, Aude Galliou, Delphine Miquel, Ihlem Khalil, Jérôme Sacré, Katia Kirchberg, Maud Durand, Élène Khalil–Polimarc, Tim Lunaud,

Florestant Harbadi, Sorya Prom, So an Yasmine, Mama Badio, Antoine Taillandier, Arnaud Robic, Aurore Leneveu, Gihane Tandirij, Robin Rosenbach,

Assistants de production–communication 2011–2012: Marie Guibaud, Oumou Diawara, Michael Pachinine, Morgane El haouari.

Webmaster : Bruno Beaubrun

Graphistes : Eric Dufour et Elise Ouvrier–Bu et

L'équipe technique

Régisseurs plateaux : Pierre Biesmans, Théophile de la Ronde, Tony Vasquez, Marie Chapet.

Création Son & Lumière : Xavier–Louis Bourcier

Création vidéo projection : Jérôme Boukni

Régie lumière : Sabrina Manach

Régie vidéo : Pierre Pontailler

L'équipe de tournage

Réalisation : Sébastien Jeannerot

Chef opérateur : Jean–Marie Delorme

Opérateur steadycam : Loïc Andrieu

Assistants réalisateurs : Florence Nilsson, Cécile Valdenaire

Scripte : Leslie Coghe

Chef décorateur : Grégoire Bienvenu

Ingénieurs du son : Emilie Boueil, Mathias Leone

Assistante son : Nelly Chassaing

Assistante Chef opérateur et cadre : Caroline Felices

Stagiaire assistant réalisation : Léo Berger

Maquillage : Patrick Brouillet, Adrien Heyvaerts, Amélie Mateo

Monteur, mixeur : Luis Xavier

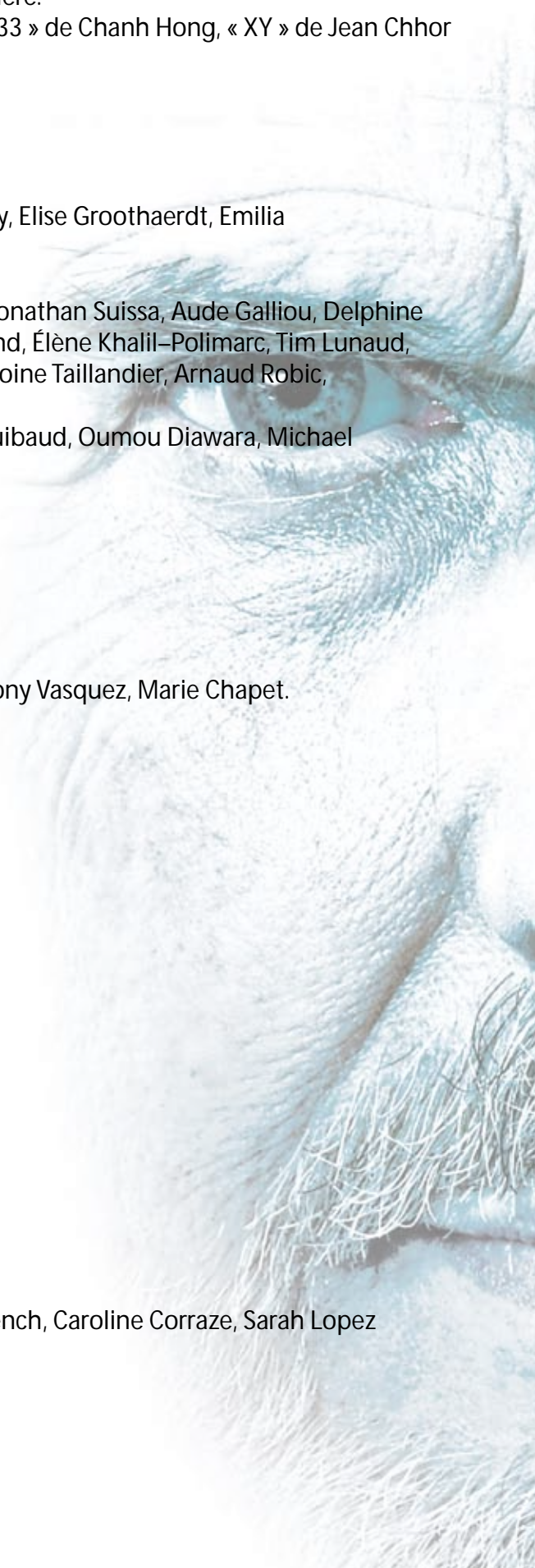
Assistants montage : Sarah Zaanoun, Agathe Renault, Robin Mench, Caroline Corraze, Sarah Lopez

Régisseurs : Martial Raoult, Anne–Sophie Barla

Photographes plateau : Hyun Verwilghen, Julie Lefort

Electricienne : Emiline Cocquyt

Cascadeurs : Stéphane Colle, Philippe Dehayes



Les comédiens du film :

La mère de Winston : Sylvie Bontemps
Winston enfant : Thomas Dubois
La soeur de Winston enfant : Manon Roy
La prof de gymnastique : Elise Ouvrier-Bu et
Goldstein : Georges Banu
Le voisin Parson : Paul Bault
Les enfants espions : Lucien Marguier et Constance Deutscher
Le lieutenant : Joseph Drezga
L'enfant aux côtés de Big Brother : Rémi Vitrac
L'orateur : Michel Levacher
Le télécran Ministère de la Vérité : Michel Vignaud
Le télécran 2 minutes de la Haine : Gwenaëlle Carré
Le télécran JT : Jérôme Fauvel

Les Figurants :

Aude Magnan, Grégoire Bienvenu, Nils Saillard, Léo Berger, Anne-Sophie Barla, Christine Levacher, Julien Rey, Xavier Poulailleau, Farida Aouissi, Wilfried Histi, Jean-Luc Valax, Benjamin Jeannerot, Mathias Leone, Martial Raoult, Nicolas Catz, Amélie Matéo, Jérôme Sigonneau, Amélie Piemontese, Christian Bernard, Jean-Luc Perrault, Claude Fitoussi, Marie De Baere, Sonia Bonnet, Renaud Cathelineau, Robert Gendreu, Jacqueline Berces, Pascal David, Valery Rannou, Gérard Vidal, Flora Quillet, Jean-Sébastien Danglade, Wahid Sedjaï, Dali Dubajic, Régine Lacroix, Giselle Malvermi, Stéphane Berger, Julie Saillard, Alexis Boinay, Xavier Bonastre, Elsa Roméo, Romain Doutriaux, Anna Nilsson, Bertrand Catz, Julien Collin, Guillaume Charbuy, Lucien Zerrad.

Remerciements :

Jean-Pierre Galopin et l'association Emmaüs, Charlotte Melki, Oriane et ses deux rats Tatouille et Autiste, Philippe Manetti et le Théâtre Saint-Exupéry de Wissous, Le Théâtre du Gymnase Marie Bell à Paris, La ville de Montigny-le-Bretonneux, Le bar « Le Tahiti » à Montrouge, Le Théâtre de la Villette à Paris, Le Sudden Théâtre à Paris, Saule Hallez et Christophe Fremiot de Radio Libertaire, Sophie Camus, Nathacha Coghe, Laureline Hantute, Régine Lacroix, Amandine de la Richardière, Eunice Enjaric, Bernard Bourdeau, Cecile Rodolakis, Sophie Corvellec, Frédéric Guénin, Benjamin Gohet, Philippe Jacquier, Jean-Guillaume Buckel et Vincent Thomann, Mina Guillermin, Fanny Giaoui, Haruyo Yokota, Jean-Sébastien Danglade, Jean-Claude Baudin, Natacha Dzigurski-Dubajic, Jean-Philippe Thouvenot, Jérémy Pradier, Théo Goury, Nicolas Catz, Patrice Barletta, Mathieu Agulhon, Emilie Papandreou, Pauline Aymé, Julia Guerito et William O'Cannaghan, Camille Bras, Lorenzo Pancino, Liza Michaël.

3. LE SPECTACLE EN IMAGES



4. FICHE TECHNIQUE ET TARIFS

LA FICHE TECHNIQUE

Scène

Dimension minimum : 7,50 x 6,50 m + Dégagements à cour et à jardin.

Hauteur sous perches minimum: 4,50m

Aménagements : Studio noir sur 3 plans de pendorions minimum.

Sol noir ou prévoir un tapis de danse.

Salle

Prévoir en salle un emplacement pour accrocher ou poser trois de nos quatre vidéo-projecteurs de telle sorte que les cotes suivantes soient respectées. (Pour information le quatrième vidéoprojecteur sera posé au sol, bord plateau).

Distance minimum : 8,00m et maximum : 14,00m (Mesurée depuis le bord de scène). Hauteur maximum : 1,00m en dessous de la hauteur du cadre de scène.

Prévoir quatre alimentations branchées sur le même secteur que le son.

La scène et la salle devront être parfaitement occultées.

Personnel

2 techniciens connaissant bien les lieux et l'ensemble du matériel devront être présents pendant les temps de montage, représentation, et démontage.

3 services de 4 heures :

Montage : 08H00-12H00 14H00-18H00

Représentation : 20H30-22H20

Démontage : 22H30-00H00

Matériel lumière

30 PC 1000W.

8 Découpes 1000W angle 15-40°.

10 PAR 64 1000W MFL (CP62).

6 Platines de sol (pour PC).

1 Console type théâtre, 36 circuits à mémoires et séquentiel (AVAB Expert, Presto, Pronto... ADB Cantor, Ténor... ETC Express 2...).

Les éclairages devront être implantés (selon le plan de feu), câblés, patchés et gélatinés pour l'arrivée de notre équipe.

Matériel son

1 lecteur MD avec auto pause.

1 lecteur CD.

1 table de mixage avec départ de retour « post fader ».

1 système de diffusion en façade et en retour (de puissance suffisante en rapport avec le volume de la salle et de la scène).

6 micros HF cravate. (à prévoir selon l'acoustique de la salle)

Les consoles lumières et son devront être installées l'une à côté de l'autre, et en fond de salle

Loge

3 loges fermant à clé accessible depuis la scène, avec ; table, sièges, sofa ou fauteuil, portant de costume, table et fer à repasser, coin maquillage (miroir, lumières, point d'eau), serviette de toilette. Bouteilles d'eau minérale, jus de fruits, café, fruits secs...

N.B. Une adaptation de cette liste peut être envisagée selon critères.

Régie : Xavier-Louis BOURCIER

Mobile : 06 15 06 81 42

E-mail : contact@ambiprod.fr



LES TARIFS :

PERIODE	VENTE	CO-REALISATION
1 DATE	15 000 € HT	12 000 € HT + 80% RECETTE
1 DATE + 1 SCOLAIRE (le même jour)	19 840 € HT	15 000 € HT + 80% RECETTE (Minimum Garanti sur recettes : 4840 €)
2 DATES en série	19 840 € HT	15 000 € HT + 50% RECETTE (Minimum Garanti sur recettes : 4840 €)
3 DATES en série	22 840 € HT	18 000 € HT + 50% RECETTE (Minimum Garanti sur recettes : 4840 €)

Tarifs H.T (TVA : 2.1%) hors droits d'auteur (15%), transports (+ de 200 km) et hébergements en dehors de la région parisienne.

Plus de dates : Nous consulter

CONTACT :

THEATRE DE MENILMONTANT

15 rue du retrait, 75020 PARIS

Tel : 01 43 15 39 52

Contact : Sébastien JEANNEROT
contact@ambiprod.fr

AMBI PRODUCTIONS

SARL au capital de 5.000 euros – 479 994 873RCS Nanterre

SIRET : 479994873.00012- Code APE : 9001Z

TVA : intracom. : FR37479994873

Licence d'entrepreneur de spectacles : 1051042

www.infoceania.org

